

الشرق

أيلول ١٩٧٢ - السنة الثالثة - العدد ٤

عبد الله

فيكتور إست

أوجان فليو كينغ

أربع قصائد

مستقبل غدا

ليل السباح

جihad حسني

التعاطف في الطين والزمان

ديزولونديان

اسلك حتى سقوط الزمان

في هذا العدد
قصة

يوسف أدريس
« سورة البقرة »

يعقوب يوحنا

المجلات الأدبية في القدس

قصص

اسحاق بار موشيه / الخوف
قاسم سعيد / رجل وجبن

علي خليل حمد

المرجعة والنائب

د. ساموئيل ميريد

شخصيات أدبية في البحر

لؤي عيسى

في الدال

عبد الرحمن عباد

مسرحية « وديعاً يا ولدي »

نجدت محيطة

أصبحت رجلاً مشرباً

خلال العصور

بين زار قبالي وأندلس

الشرق

أيلول ١٩٧٢

(العدد الثالث - العدد ٤)

مجلة شهرية تعنى بشؤون الأدب والفكر والفن
تصدر عن صحيفة «الأنبا»

مدير التحرير والإدارة : محمود عباسي

رئيس التحرير : زكي خرويش

سكرتير التحرير : انطون شماس

الإدارة : القدس - شوارع هيركيا رقم ٧ دت ٢٢٧٧٧٣

للإعلانات : ص.ب. - ٤٢٨ - القدس

الاشتراك السنوي : ١٠ ل. - نصف سنة : ٦ ل. -

التمويل : لجنة اسرائيلية

مطبعة «دوك» م.ع.م - القدس - ت. ٢٣١٩٢٩

"A-SHARQ"

THE EAST

A Monthly Magazine for Literature & Art

Published by (AL ANBA)

P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527233

א-שָׂרָק

המזרח

ירושון לעניני ספרות, חשיבה ואמנות

יוצא לאור ע"י עשן «אל-אנבא»

ת.ד. 428 - ירושלים טל. 527233

محتويات العدد

نمر

٥	سبع قصائد / غنتر ايش
٧	اربع قصائد / اورخان قلي كوك
٨	الشجيرة في الطين والرماد / جواد حسني
٩	ليل السباح / ميشيل حداد
١٠	احبك حتى سقوط الزمان / دهمزي ددويش
١١	الموجب والسالب / علي خليل حميد

قصة ومسرح

١٢	سورة البقرة / يوسف ادريس
١٥	الخوف / اسحاق بار عوشيه
١٩	رجل وجنين / قاسم سعيد
٢٤	في انتظار غودو / صمويل بيكت

مقالة ونقد

٢١	في المراتي / د. لويس عوض
٢٥	عودة الى جبران / نير شوحيط
٢٧	شخصيات أدبية في المنهج / د. شموئيل موزيه
٢٩	اصبحت رجلاً مشيوعاً / احمد شريف
٣٢	مسرحية «وداعاً يا ولدي» / عبد الرحمن عباد
٣٦	مجلة «الثقافة العصرية» / يعقوب يهوشوع
٣٩	بين ازار قباني وادونيس / جلال العشري

غيتتر ايشي تسع قصائد

من الخ شعراء الدنيا المعاصرين • ينتمي الى مدرسة شعراء
الطبيعة • ولكن بالحق الجديد لهذا التبع • فهو لا يصف
الطبيعة وصفا يعبره جامدا إلى يستعمل القوافي كدالات
ويزود قطاني السهل •

ولد سنة ١٩٠٧ • اصغر ديوانه الاول سنة ١٩١٨ تحت
عنوان «الفيحاء الجديدة» والثاني باسم «شعرو تحت الأرض»
سنة ١٩١٩ والثالث سنة ١٩٦٤ تحت اسم «الملك الاصلي»
«الشرق»

٣ - الرجل ذو السترة الزرقاء

الرجل ذو السترة الزرقاء
الذي يعود الى منزله • حاملا قفاسه على كتفه
اراه خلف سور الحديقة
هكلما عادوا مسا • في كتعان
وهكلما يعودون الى منازلهم من مزارع الارز في بورما
من حقول البطاطا في ألمانيا
ومن مزارع العنب في فرنسا • ومن حدائق كليفورنيا
عندما يشعل المصباح خلف التوافل المفلله
احسدهم على عظم • الذي لا يمكن ان اشركهم اياه •
ليلتهم الدينية •••
ودخان المدفأة • وملابس الاطفال • والرخا •
الرجل ذو السترة الزرقاء يعود للمنزل
فانه التي يحملها على كتفه
في الفسق المظلم تشبه بنديفة •

٤ - الطريق الى المعطة

ما زال المصنع صامتا
مهجورا في ضوء القمر
اريد ان اتعود صقيع البكور •
في جيب سترتي الايمن
زجاجة القهوة
وبدي المرتفعة
في جيب بنطلوني •
هكلما سرت نصف نائم
لقطار السادسة صباحا
دون ان يتجلى الحزن
فانا اكفي نفسي
لكن الان ••• يلهم نسيم المخاض السافي
الساقي
الطبي • كالرقة
فانا لا يمكن ان اكون مهمل •

١ - ايامك

ايامك تنجه اتجاها خاطئا
ليالك تغلف مليئة بالنجوم المهجورة
دائما تعطر مئات الأفكار
دائما تذهب مئات الأفكار
هل يمكنك ان تذكر •
كنت مرة
قاريا في نهر الخضر
وكانت لك اقدام شجرة
وكنت حشيتا في ميناء الأرض
يجب ان ترجع هناك ثانية
شرب المطر القديم • وتورق الأوراق
خطواتك مبعثرة
كلماتك • وجهك يفضحك
يجب ان ترجع اخرس مرة ثانية • نيا
حشرة صغيرة • نسمة ربح • زهرة •

٢ - الرجوع الى الغاية

صمتا أمام الصيادين
لقد اكلت على ناركم
بهمت قفصكم
يا من تعرفون العالم من بدايته
ولا توجسون من الغايات
ان المر • ليوافق على اجوبتهم
كذلك ••• ودخان نارهم صادق
قد القوا
الا يسمعون الصرخات
التي تلغى الناسق •
لا • نحن نريد ان نكون اغرابا
وان يخلفنا الموت
ان نستجمع انفسنا المفقودة
نسمع بالفرس في رحلاتنا
يهرنا سباق الصيد •

٥ - رحلة ٥٠

يمكنك أن تتجنب
ضجة المعلوم
أن تعلق شبائك وأذنيك
وتنظر حتى تنتهي .
لو أنك سمعتها مرة
سوف تسمعها دائما
ولأنها لا تذهب
يجب أن تذهب أنت .
احزم صرناك الخفيفة
لا أحد سيساعدك في الحبل
تسلل واترك الباب مفتوحا
لن ترجع ثانية
ابتعد ما فيه الكفاية . حتى لا يتركبك
سافر على سفينة ، أو ابعث عن غاية
ضجة المعلوم لا تنتهي
ألك تأخذها معك
انصت . كيف ترن طيلة ذلك
من الر ضربات قلبك

٦ - الليل في الزلزلة

ليل أسود كالقار ، حلم يعمون مفتوحه ،
سماير الإحذية الطويلة تدق على بلاط الممرات
وفي حجرات القلب المهجورة
حيث تختلط بلا وهي الأوامر والحزن
حيث رائحة العرق والازالة النجيفة الهواء
تنمو على تسجح العاطفة كالقطر
ليل أسود كالقار ، أود أن المس قرارك
حيث تقمصين عينيك على الصامتين

٧ - لحظة في يونيو

حين فتحت النافذة
عصفت الريح العابرة
بالأوراق الأخيرة من شجرة الكستناء الأحمر
وبموسيقا الفالس الشهيرة
منذ عام ١٩٠٤
حين فتحت النافذة
على منظر البيت ، العائم والكتاب الخشب
وأوراق اشجار الستل الدائمة الحركة
ذكرتك كعلم الإعدام
من سوف يبلل صدرك

ويلهم كلماتك المهموسة ؟

حين فتحت النافذة
كان فزع العالم يعصف
طفل ذو رأسين
بينما تنام رأس ، تصرخ الأخرى
تصرخ في وجه العالم
ونملا أذن جيبني بالفرع
(يقال أن المواليد المنسومة زادت منذ هيروشيما)
حين فتحت النافذة أخذت افكر
في هؤلاء المعين عام ١٩٠٤
في الإنسان عام ٣٠٠٠
بلا اشجار ، بلا شعر
من سوف تعطيه النظرة الزائلة ، التي كانت ملكي !
حيانا ، تجري هناك بسرعة كما لو أننا نطير منها
وفي الغرائب دفن العظم .

٨ - استيقظوا فإن احلامكم سيئة

استيقظوا فإن احلامكم سيئة !
ولتلقوا مستيقظين فإن الفرع يترب
انه يأتي اليك أنت ايضا ، يا من تسكن بعيدا
عن مكان سفك الدماء
يأتي اليك وال غفوتك في الظهيرة
حيث لا تعجب أن يقلبك شيء
ان لم يات اليوم فيأتي غدا
كن متأكدا
أيها النوم الحبيب
على وسادة مطرزة يزدهور حمراء
هدية عيد الميلاد من أيتها التي طرزته في ثلاثة أسابيع
أيها النوم الحبيب
حيث كان الفداء دسما والخفروا جيدة الطهي .
يفكر الإنسان بكسل في شجرة الخيل دسما ، امس !
خرفان عيد الفصح ، الطبيعة المفتحة ، افتتاح ملهى في
«بادن بادن»

كمبريدج تهزم اكسفورد

هذا يكفي لأن يشغل التفكير
هذه الوسادة الطرية ، زغب من الدرجة الأولى
تنسى عليها مشاكل العالم ، أي خير مثل :
التهمة بالاجهاض تقول دفاعا عن نفسها !
- المرأة لم تسبغ أطفال جات الي برصيع
دون قطاط
هذه أمور النساء ، ليست أمورنا

لا يمكن ان نفعل شيئا لحل هذه الامور ، فكل مشكلة
أصبحت من الأخرى ،
ومع ما يجد من مشكلات ، سوف يقابل أحفادنا حتى
النهاية»

آه ، تمت هنا ؟ استيقظ جيدا يا صديقي
النيل يجري الإسلاك الشائكة ، والمواقع الحربية قد
تصبحت

لا .. لا تناموا أثناء انشغال منظمي العالم
لا تنلوا في فواتهم ، التي يدعون انكم مستقبلون منها
كونوا حريصين الا تفرغ قلوبكم ، حين يتولمسون فراغها
أفعلوا الأشياء الفسفرة ، غنوا الأغنيات التي لا يتولمها
إنسان من تفاهكم
كونوا غير مريحين ، كونوا كالمثل في آلة العالم وليس
الزيت .

٩ - الريح الخريبه

النشرة الجوية
اضطرابات اطلطية
الجليد ينساقط
والنار تنوهج في الكدفاة
بثمة صدا
على عربة السائق
نقطة المطر لم تسمح بعد
لأنه مات

غدا العصافير على الاشجار
سوف تكون في غابة الفهم

ترجمة : د. يسري خبيس

اربع قصائد

للمشاعر التركي أورخان فلي كنك

١ - بالبحان :

نعيش بالبحان
الهواء بالبحان ، والسحاب بالبحان
الأودية والتلال بالبحان
المطر والوحل بالبحان
ما يقع خارج السيارات
وما يقع في داخل «السيارات»
ولوافل الحوانيت بالبحان
الخبز والعجين يكلفان المال ، أما
الماء «المبتذل» فبالبحان
يمكن أن تدفع رأسك لمن الحرية
أما السجن فبالبحان
نعيش بالبحان !

٢ - إيام حسان :

هذه الايام الحسان كانت وبالا على
في يوم من هذا اللون استقلت
من وثقتني في مؤسسات البر
في يوم من هذا اللون بدأت ادخن
في يوم من هذا اللون ولعت في الترام

في يوم من هذا اللون نسميت
ان آتي بالخيز والمزع الى البيت
في يوم من هذا اللون نكمت
الى دائي في نظم القصائد
هذه الايام الحسان كانت وبالا على !

٣ - أغنية الجرس :

نحن موفلون
في الساعة التاسعة ، وفي الثانية عشرة ، والخامسة
تكون تجمعاتنا الخاصة في الطرقات
هكذا دون الله المدير مصيرنا
نتنظر جرس الانصراف
او اول يوم في الشهر !

٤ - من أجل الوطن :

ما الذي لم نفعله من أجل وطننا هذا ؟
بعض منا مات
وبعض اتقى خطابات !

ترجمة : علي خليل حماد

جواد حسني

التجذيف في الطين والرمل

(الى الداهيين الى قرطبة)

ولفتر للفر ذلك السلام
فلا تعد في الحفل غار وجهه .

احس اذا ما نضوت ثياب امام الجموع امام الملا
باني اجرد آخر شي من الكبرى
واني اعري خطايا الوفا
وان الجموع التي حولنا لا تحس الظما

ففي البحر اشعر اني اسير وفي الشط اشعر اني اسير
وان غناء الطيور بكاء وتخليقها فوقنا ارتحال
وجبات ماء على مرفقي احس بها من دموع الجمال
وعزف للبيارة المعز يندو صرير .

كئيب انا في بلاد الكاوية
احس بوقع خطي لي ضميري
شخصي تتمم يا للحقير
واقبع في السر نعت الرقاية .

كئيب انا لا يرد جمالي سوى الكبرى
كئيب انا لا يرد جمالي سوى الانتصار
كئيب انا لا يرد جمالي سوى الاحتضار
جمالي انا في انا المساء

فلا البحر يفصل حمر الخطايا ولا الرمل يفصل اثم البحر
ولا تحمين «بنات الصلور» تموت هناك بهاء السواقي
ولا تاملن من الريح يوما لان تحضر الكاس عند التلاقي
ولا تلقين لاء الشهر

عزيز خصالك للاحتضار
فلا الماء يفصل اثم الخنوع ولا المشيب يشرب منك العفوق
ولا الملح في البحر يشفي العروق
ولا الريح توشف عنك القبار

الى رشفة من انا، حنون
احس بوقع خطي الآخرين - على الرمل - لزحف في مقلتي
وان رمال الشواطئ كل الرمال على رنتي
واني اجلف في الطين حيننا وجنا احس باني خؤون

واشعر اني اجلف في الوحل اغرق في بحرة من صفا
وان اللذين هنا وهناك رعاد وطن
وان اللآلي تحت المياه رعاد وطن
وان عبون الكلاب التي تنقن اليوم صاوت صما .

اذا ما نضوت ثيابي احس بان خطاياي اسر اقلبي صاوت مشاع
وفاني - لان الوفا خطير - وما طر الاوفيا
وحبي الى كل ذي كبرياء
واشبهه . آراء ليست تداع .

وحين اسير على الشط اشعر ان السلاسل في قلبي
وان المياه وان الحدايق للآخرين وان الهواء هوا الآخرين
واني هناك على الرمل اذحف والرمل يزحف في رنتي .

لفترك ذلك الهزار يرآل ، لفر تلك الحساسين تشمو
لفترك تلك السواقي تشق ولفر تلك الملاهي تقام

ميشيل حداد ليل السماح

تعليق :

الإصالة تعقد الصفات
الأرق يقط الجفون بغريرة
وسارة الذكريات الطويلة تدوخني
وأنا في ميدان أثلث نجوم فرسانه

الناس واليافاطة :

دخلنا الليل بمحواننا
بلا عذبات اكتسبنا الظلام
مارسنا التخطيط من القمة
ارتبة الألف ، كم يتعد اتقاننا
لكن الذين دفعوا تكاليف البناء
لم يتعلمهم التراف
لنراها منفت القاعة
مدت لسانها لليافطة النعاسية

أشياء فنية :

أروح بتجانبه الفكري الى اعلان البعد
الفتح طريقا للأحياء
يؤمنون شفاف انفسهم الرعب
مع رقصة «السماح» ووتر قديم

قبيلة عتمة لعبادتنا

لوشحات الجوّاري

خليطا من دماء النهرين

من لغعات الصعراء وخرنطة

تدله السؤال :

«يا ليل الصب متى غده» ؟

وأشياء أخرى :

المنّا التمارين باجهل ما في عري سيقاننا
والتي يتحف العسّن والبركات
عند ارتقاء السلام
عند اللوحات المطرزة بالدف
تعيدي اناملها الى قديم شوقي

يا ليل يا عين :

القدود تتمايل وترند
وايقاع الانغام يبق صدري
بهوم بتشكيلات تجريدية
بينما القاعدة تهتف للآنياء
تظل نعدج يافطة النعاس
الى ان تهبط ..

رمزي درويش

مقاطع من قصيدة

احبك حتى سقوط الزمان

وانت لا تعطيتي الصمت لكي اكبر
وكلا لا يشتهي من يشتهي
وكلا لا يذيع الاخر خلف النافذة [1]

- ٥ -

عندما يشرب القمر
عرق الوجه واليدين
هل تفني لوعده
أم سترني حمامين ؟؟؟

[حبنا يا حبيبتى عازيا صار كالدمر]

- ٦ -

نعمت كفاك في كلي وكان العتليب
غارسا منقاره في جرح يستأن يموت
لا تلوميني اذا ودعت احبابي
وجدران البيوت
فانا أثرت ان اقتل في الساحة
أو فوق الصليب

- ٦ -

عندما يذبل الشجر
في تقاطيع جبهتي
هل تقولين : ظله
كان سقفا لجنتي ؟

[ظلنا ، يا حبيبتى ذاب في صفرة الشجر]

- ٢ -

لم نقل شيئا عن الحب ، لان الزينة
والتأويل ، ومجهوده شعري ، كلها محترقة
لم نقل بعد وداعا ،
- وبدي تفتح الباب
لكي تقسم الروح جبينتي

- ٧ -

عندما يهرب القمر
من سريري الى الطريق
والصايح تجرعه
هل تناديني : يا رفيق
هل تقولين : اعرفه

[وجدنا ، يا حبيبتى ضاح في غمة القمر]

- ٣ -

ياي ذئابق آتيناك
اين حقائق الامل
وانت اسمعه وانا اسمع
وان متنا
فلن نموت الا في الساحة

- ٨ -

شهيدة كل العشائر والزوابع
لماذا تموتين قبلي
بدون مناسبة مقتله
سيمبح هذا الصباح
صباحا
وانت مناسبة لطلوع الصباح
ولهبوب الزوابع ؟؟؟

[والا يا حبيبتى شاعر العلم والوطن]

- ٤ -

انت في الباب والفه
لم تجيشي وتدعيني
انت جرح وعاصفه
انت تمثال كوتب
انت حلم لكل يوم

علي خليل حمد الموجب والسالب

حزين

عشاك
ساطي، اسرائيل
لماوية
عند الغروب ،
لقلب متعب والي
سرت به
موجة في اليم نعلمه
من
برد كانوا
والخل في يميني
اكوم الجدران مثل ورق التفاح !

دوار

اسوخ في لهاتي
عودا بلا محبة
مستقا في الصمت الخنثائي !

التحاذون

مولاي ..
امي انا وعاشق
مولاي ..
نهر من الحقائق
مو ..
مو ..
موت تسربت من راحتي الدقائق !

خرافه

«أوروب»
لم نعل على النور الأبيض
«أوروب»
لم تتمنطق بلواع «ذيوس»
«أوروب»
لرقيب «قدموس» !
حتى
دله نيسان !

دمعة ضاله

لماك شيء وادع حزين
يلف من عيني أحيانا

قبل ٢٥ سنة

في
هذا الصباح
لمت مرارل

التمثال

صنعت فينوس
بعد شقاء من الكه
ولم يكن لي معرض
فاخذتها قبيل الفسق
الى جزيرة ما
ولتحت الافكار المعلقة
مر

غراب سلساف
فثقر احصى عينها
وعند الفجر
قال احد السابله :
مثال احصق
أما أنا
فقد حاولت ان احطق الى :
رد فعلي بصمت
اكثر من صره !

سؤال

كذبت عليك في ضحكك كثيرا :
وما اخلصت الا في بكاي
وحبك غابتي من كل شيء :
ولكن غاية الانبياء «هايا» !

نوسیف ادرسن سورة البقرة

و کتاب مکه ای و ...
و ...
و ...
و ...
و ...

و ...
و ...
و ...

و ...
و ...

و ...
و ...
و ...

و ...
و ...
و ...

و ...
و ...
و ...
و ...

و ...
و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...
و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

و ...

راجع بقية
حيث ظهر حجة قلم
به نكاح قد
والجواب
في

و بعد گیسب مرده را در خانه صبح بخیر گفت
و بفرمود که من به انور بی خبری داده ام و خبری است
من به کلبه را با انور و دوستی که من به انور
داده ام را به انور

[illegible]

وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ مَسْجُودًا
يَعْبُدَ إِلَّا أَنْ يَحْمِلَ كِفْلَ نَفْسِهِ
فِي سَفَرٍ أَوْ يَصِيرَ فِيهَا
لِغَنٍّ أَوْ هُمْ كُفْرًا تَقَعُوا
فِيهَا أَوْ كُنَّا كَأَنَّ الْآفَاقَ
بَيْنَ يَدَيْهِمْ وَأَنَّا كُنَّا
فِي عَنَانٍ مِثْلَ النُّجُومِ
فَإِذَا رَأَوْا كِسْفًا مِمَّنْ
جَاءُوا قَالُوا إِنَّ الْآفَاقَ
بَيْنَ يَدَيْهِمْ وَأَنَّا كُنَّا
فِي عَنَانٍ مِثْلَ النُّجُومِ
فَإِذَا رَأَوْا كِسْفًا مِمَّنْ
جَاءُوا قَالُوا إِنَّ الْآفَاقَ
بَيْنَ يَدَيْهِمْ وَأَنَّا كُنَّا
فِي عَنَانٍ مِثْلَ النُّجُومِ

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is not stable.

۱. علی بن ابی طالب، رضی اللہ عنہ
۲. محمد بن عبد الوہاب

[illegible]

١٠ - ...

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

المسألة ١٠٠ : إذا كان $\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$ ، فإثبات أن $\frac{a+c}{b+d} = \frac{a}{b}$.

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... في هذه المعاني ...
 ... في هذه المعاني ...
 ... في هذه المعاني ...
 ... في هذه المعاني ...

وبهاري سجن اهراب منه
 الى جنة مامون
 اعنو .. اعنو ..
 رجت جناح اللئلي
 اجعل غربة قلبي
 من الطفل
 واصبي ناسواني شمع الذكرى
 وعز حلق سناء
 يعلم قلبي ان بلفلك
 كل جروحي .. تيرا
 تقسيم المراتك يا زوحي
 تصبح بجها .. ليلا .. فجيلا

... في هذه المعاني ...
 ... في هذه المعاني ...
 ... في هذه المعاني ...
 ... في هذه المعاني ...

"كنا نلقي باب البيت علينا ،
 صنع من احلام فؤادينا
 دنيا اخرى تنضج كالورد
 امام التوره في العالم ،
 دنيا اخرى
 لا ياكل فيها السلفان
 اجوم رعاباه !
 او قبل عسكره
 في وهج الشمس لمعاياه "

... في هذه المعاني ...
 ... في هذه المعاني ...
 ... في هذه المعاني ...

... في هذه المعاني ...
 ... في هذه المعاني ...
 ... في هذه المعاني ...
 ... في هذه المعاني ...

"فان ..
 اسي انفسى نحو الوحده
 فوق جواد الظلمه
 فالوحده حبه مصرل
 معترپ القلب !

مع ذلك فمرليه ديوان الحب مبدوله في اتقان
 له الشاعر موهبي هيا احد ...
 ... في هذه المعاني ...
 ... في هذه المعاني ...

كان الحب قبل رحيلك
 حنة وضوء
 كان ربيع جنان
 كان السيفونه
 كان قصائد من شعر التوراب
 كان كايونوا !
 نهدنا سهرنا في الاسماء
 ورؤى .. تكشف ما بعد الظلماء
 كان وحيق حضاره
 كان المصطفى الاحمر
 كان اللوحه ابدتها سمران
 هرج فيها السهر بالوان
 كان الحب قبل رحيلك
 وفرفه الخاطر "

... في هذه المعاني ...
 ... في هذه المعاني ...
 ... في هذه المعاني ...

۱. چنانچه در این مورد
 ۲. چنانچه در این مورد
 ۳. چنانچه در این مورد
 ۴. چنانچه در این مورد
 ۵. چنانچه در این مورد
 ۶. چنانچه در این مورد
 ۷. چنانچه در این مورد
 ۸. چنانچه در این مورد
 ۹. چنانچه در این مورد
 ۱۰. چنانچه در این مورد

وعلك عند الحب واسهى
 انفسك اعطاك الوف الزهرات
 حطرتك كما الطي
 والبالد كريع طلق البسمات
 شعرك كالسالكات الاحمر
 غاضى بقوس قزح
 في مراه الشمس
 سفاك عناقيد الواحد
 وطمع الشهد
 وثوامك غصن
 اعطود اشقر
 رائحتك والحة الزرع الاخضر
 تحقول النيل

مجلس + اح + مبرشته = ن ماح مبرده
ن مده + مده + لاه + ن مده مده مده
اح + اح + ن مده + مده مده مده مده
مده + مده + مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده مده مده

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

مرسوط عوده السى جبران

- ١ -

جده مرأى حبه ...
جده موصى ...
جده ...
جده ...
جده ...

جده ...
جده ...
جده ...
جده ...
جده ...

جده ...
جده ...
جده ...

جده ...
جده ...
جده ...
جده ...
جده ...

جده ...
جده ...
جده ...
جده ...
جده ...

جده ...
جده ...
جده ...
جده ...
جده ...

جده ...
جده ...
جده ...
جده ...
جده ...

جده ...
جده ...
جده ...
جده ...
جده ...

جده ...
جده ...

[illegible]

— 7 —

اليك هذه الاحقيه : ان العميق والعالي هما الغرب
حدهما الى الآخر من المتوسط لاحدهما .

تقي حلاله و...
 ...
 ...
 ...
 ...

[illegible][illegible][illegible]

يُكَلِّمُ أَبُو الْهَوَلِ عَمْرَهُ وَاحِدَةً فِي حَيَاتِهِ . وَالْبَيْتُ مَا قَالَهُ .
حِينَ الرَّمْلِ صَعُرَ . وَالصُّدْرُ حِينَ الرَّمْلِ .

[illegible]

السمان صكن من اسكال العرب .

[illegible]

١٠٠٠
٢٠٠٠
٣٠٠٠
٤٠٠٠
٥٠٠٠
٦٠٠٠
٧٠٠٠
٨٠٠٠
٩٠٠٠
١٠٠٠٠

$$p = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

(السمة على ص ٢٨)

[illegible][illegible]

١ - حبس في الحبس ...

٢ - حبس في الحبس ...

٣ - حبس في الحبس ...

٤ - حبس في الحبس ...

٥ - حبس في الحبس ...

٦ - حبس في الحبس ...

اقصاف - تمه

٧ - حبس في الحبس ...

٨ - حبس في الحبس ...

٩ - لم اهتم

١٠ - حبس في الحبس ...

١١ - حبس في الحبس ...

۱۰۰ حسن میں فتادہ آفہ و نعال یا امیر، تحقیق
۱۰۱ نکتہ حق، من اعظم و سماً برقیہ عبد الحمید
۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷

۱-۲-۳-۴-۵

س. قلمداد در این حسابات عیناً

[illegible]

۱. در این کتاب، ما قصد داریم به شما نشان دهیم که چگونه می‌توانید با استفاده از این روش، به راحتی و بدون هیچ هزینه‌ای، به تمام کتاب‌های موجود در این کتابخانه دسترسی داشته باشید.

کے لیے حصہ بہ حصہ فی کس کے لیے
 یہ سچ ہے کہ اگر کسی کو
 یہ سچ ہے کہ اگر کسی کو
 یہ سچ ہے کہ اگر کسی کو

مخاضی لا تملک فی حلقہ مد
مستحکم حسن افسوس کہ یہ لڑکیاں مملکت
نہیں تھیں بلکہ مملکت

[illegible]

مجلسي اعلیٰ ساری ساری امور و احوال کے لئے
 فی غیبت میں ہر وقت تشریف لے جاتا تھا۔ اس کے
 سوا کسی اور شخص کے لئے بھی اس کا یہ حال
 نہیں تھا۔

[illegible][illegible][illegible][illegible]

الفصل التالي والآخر

يعقوب يوسف
 ١٩٢٨ سن ١٤٥٠ هـ

(الصعافه العربية في البلاد في مطلع القرن العاشر (٩))

النشأ النصرية

AN NAHAR AL ASSR AH
 PRINTED AT THE BEHAR
 L. B. A. 1911

٧

في سنة ١٩٠٦ م...
 في سنة ١٩١٠ م...
 في سنة ١٩١٥ م...
 في سنة ١٩٢٠ م...
 في سنة ١٩٢٥ م...
 في سنة ١٩٣٠ م...
 في سنة ١٩٣٥ م...
 في سنة ١٩٤٠ م...
 في سنة ١٩٤٥ م...
 في سنة ١٩٥٠ م...
 في سنة ١٩٥٥ م...
 في سنة ١٩٦٠ م...
 في سنة ١٩٦٥ م...
 في سنة ١٩٧٠ م...
 في سنة ١٩٧٥ م...
 في سنة ١٩٨٠ م...
 في سنة ١٩٨٥ م...
 في سنة ١٩٩٠ م...
 في سنة ١٩٩٥ م...
 في سنة ٢٠٠٠ م...
 في سنة ٢٠٠٥ م...
 في سنة ٢٠١٠ م...
 في سنة ٢٠١٥ م...
 في سنة ٢٠٢٠ م...

خالد بن علي

عول المذكور ناصر الدين الاسدي في كتابه...
 في الابحاث الادبية الحديثة في فلسطين والاردن...
 (١٩٥٧) بأن رائد لفقه الحديث في لبنان ومصر هو...
 جليل الدين الاصفهاني...
 كبرية الفقه والادب...
 في سنة ١٩٥٥ م...
 في سنة ١٩٦٥ م...
 في سنة ١٩٧٥ م...
 في سنة ١٩٨٥ م...
 في سنة ١٩٩٥ م...
 في سنة ٢٠٠٥ م...
 في سنة ٢٠١٥ م...
 في سنة ٢٠٢٥ م...

في سنة ١٩٠٦ م...
 في سنة ١٩١٠ م...
 في سنة ١٩١٥ م...
 في سنة ١٩٢٠ م...
 في سنة ١٩٢٥ م...
 في سنة ١٩٣٠ م...
 في سنة ١٩٣٥ م...
 في سنة ١٩٤٠ م...
 في سنة ١٩٤٥ م...
 في سنة ١٩٥٠ م...
 في سنة ١٩٥٥ م...
 في سنة ١٩٦٠ م...
 في سنة ١٩٦٥ م...
 في سنة ١٩٧٠ م...
 في سنة ١٩٧٥ م...
 في سنة ١٩٨٠ م...
 في سنة ١٩٨٥ م...
 في سنة ١٩٩٠ م...
 في سنة ١٩٩٥ م...
 في سنة ٢٠٠٠ م...
 في سنة ٢٠٠٥ م...
 في سنة ٢٠١٠ م...
 في سنة ٢٠١٥ م...
 في سنة ٢٠٢٠ م...

في سنة ١٩٠٦ م...
 في سنة ١٩١٠ م...
 في سنة ١٩١٥ م...
 في سنة ١٩٢٠ م...
 في سنة ١٩٢٥ م...
 في سنة ١٩٣٠ م...
 في سنة ١٩٣٥ م...
 في سنة ١٩٤٠ م...
 في سنة ١٩٤٥ م...
 في سنة ١٩٥٠ م...
 في سنة ١٩٥٥ م...
 في سنة ١٩٦٠ م...
 في سنة ١٩٦٥ م...
 في سنة ١٩٧٠ م...
 في سنة ١٩٧٥ م...
 في سنة ١٩٨٠ م...
 في سنة ١٩٨٥ م...
 في سنة ١٩٩٠ م...
 في سنة ١٩٩٥ م...
 في سنة ٢٠٠٠ م...
 في سنة ٢٠٠٥ م...
 في سنة ٢٠١٠ م...
 في سنة ٢٠١٥ م...
 في سنة ٢٠٢٠ م...

[illegible]

من ذلك انهم ليسوا اللغة العربية وهو يقول
بحق في ان اللغة العربية هي اربابها لا
منها ومنه انهم ليسوا من عطفهم لغة عربية
منها بل هي لا كما فيها من ذلك

[illegible]

ومن هنا بدأنا نلاحظ أن إسرائيل قد أصبحت
منذ أن تكونت حكومتها لاجرم الحرب العربية العسكرية
التي كانت تصدر في مصر وفلسطين، ومنها والكوكبة،

حالة البلاد في تلك العزم قال لي حليل يدم
أجاب لم تكن تعلم في المدارس العلم كان في سوريا
و...
م يكن هناك اقبال من اهالي فلسطين على المدارس
...
...
...
...
...
...
...
...

الحقيقة اننا نعيش في عصر الحداثة
والتي لها مبادئها وقوانينها في
السياسة والاقتصاد والادب والفن
والعلم والدين. والدين من بين
التي هي من بين تلك التي
تحتاج الى تجديد وتغيير
في بعض جوانبها.

[illegible]

مع ياد في حليمه فانه قد عرفت
 ليس له في الدنيا حليمه على عيني
 كذا في حليمه فانه قد عرفت
 كذا في حليمه فانه قد عرفت
 كذا في حليمه فانه قد عرفت
 كذا في حليمه فانه قد عرفت
 كذا في حليمه فانه قد عرفت



1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in the format of day, month, and year.

في سنة ١٩١٢ م

في كتابه "الدين في الإسلام" يقول: "الدين في الإسلام هو الذي جاء به محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم، وهو الذي جاء به محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم، وهو الذي جاء به محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم".

حسن و كرمه. و قد عرفت في سنة ٩٢٤ هـ
 في سنة ٩٢٤ هـ في سنة ٩٢٤ هـ

حلال العشري
بين نزار قباني وأدونيس

[illegible][illegible]

۱. مکتوب ۲. مکتوب ۳. مکتوب ۴. مکتوب
 ۵. مکتوب ۶. مکتوب ۷. مکتوب ۸. مکتوب
 ۹. مکتوب ۱۰. مکتوب ۱۱. مکتوب ۱۲. مکتوب
 ۱۳. مکتوب ۱۴. مکتوب ۱۵. مکتوب ۱۶. مکتوب
 ۱۷. مکتوب ۱۸. مکتوب ۱۹. مکتوب ۲۰. مکتوب

[illegible]

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

[illegible][illegible]

اگر با ۱۰۰۰۰ ریال به مدت ۱۰ سال به صورت مستمری ۱۰۰۰۰ ریال دریافت کنیم و با ۱۰۰۰۰ ریال به مدت ۱۰ سال به صورت مستمری ۱۰۰۰۰ ریال دریافت کنیم

تسمى لشاعر برعم لنفسه الانتمال يكن هذا التصانعا
مع ما يعوله بالحرف الواحد : « القصيدة تبدأ عندني
بهديان موسيقى ، نغمية ، بكلام لا كلام له ، ثم تأتي
بنية تنظيم هذا الهديان وبحوية وبهجة » في داخل
رحابة من ... أي ان المسألة لا تعدو ان تكون
بوعاء نظمية ومهارة كلافية او هي على حد تعبير الشاعر
نفسه « ان الرسم بالكلمات »

وجلاصة هذا كله ان الشعر والحس والثورة ليست
من نفس النصاب ، في سبيل بال الشاعر فيحاول ان
يظهر معه شعرا ، في حين ان
لاذية من محض على ان رغبة من حين واحد حتى
تكون في الطبيعة دائما ايضا ، فان احتسني ما يشاء
براز قباسي هو ان لتقديمه تلك الطبيعة الصادقة
من لشعراء اوتيك الكوكبية التناهي من الادياء بمصر
يعقون شبات فوق ارض احاسير وينظفون بعين الى
منام المستقل ، وربما كان هذا هو ما عبر عنه صراحة
في بؤنة شعره كذا : « في ... من يخلقه من يخلقه »
من تغيير جدي ، اسي عيش دائما في حالة حذر وخوف
من الاتي ، اتي اشعر دائما اسي اقف على ارض لا
تساقط ... ان شعرا من ارض من حاسي ...
واحي ... غير طريقة ركضتي ... فرمسي
سقطت بعد حذر الحول ...

وعند صحيح ... لا يصح ... هذه ...
امي ... شعري ... في ...
بهذه ...

●●● على بؤنة آخر ... في ...
ويعبر ... شعرا ... في ...
ليطلع علينا بكتابه الجري والحديد « مقدمة للشعور
العربي » الذي يحاول فيه ان يطرح قضية الشعر العربي
... تراثا واحاسير ... طرعا جديدا ، منطلقا من منهج
بعينه مؤداه ان لا بد لنا من قوامة حديثة لشعرا
لقديم ، وان تغير الشعر العربي لا ينبغي ان يكون
حس في ... طريقة السير للحسب ، واما في
من كل ... يكون ... في ...
في عصر الابداع الشعري »

قصيد اتوبيس ان عهد الكثرة - الغاية ، او الكمية
من حيث هي غاية قد اسبى ... من معه ...
من حيث هي كيباء لفظية ، واما القصيدة الحديثة
كثيرة ... ان هي حالة ...

وغير ذلك ... لا يصح ... شعري ...
... لا يصح ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...

... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...

... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...

... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...

... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...
... شعري ... شعري ...

[illegible][illegible]

من هو الذي قد سرق مني هذا؟
في كنفه جلدت برفه من صبا على ي
من سلكه في حلقه في حلقه من صبا على ي
من سلكه في حلقه في حلقه من صبا على ي

المنظمه الاتنوغرافيه فى اسرائيل

[illegible]

٢٠٠٠

ص. ب - ٧٣٣٨ ، القدس
والمستقيم الشرق في المستقبل بشر عقارات
من هذه الحكايات -

صمويل بيكت

في انظار غودو - الفصل الثاني (١)

عريب نواف عبد حسن

تراجي كوميديا في فصلين

الاشخاص : استراخون ، فلاذيمير ، لكي ، بودزو ، غلام

ايوم الثاني ، نفس الزمان والمكان .

غده استراخون يتوسط مقدمة المصه ، كصاه
ملاصمان ، ومقدمته متعادنان وفي نفس المكان قسه
لكي

تثبت على الشجرة أربع خيمي ورقاب

بدخل فلاذيمير مضطرباً ، يتوقف أمام الشجرة
ويخيلق بها لغة طويلة ، يتكلم هذا وهماك حائراً
يتوقف عند هذا ، يتأول هذا ، يتفحصه ، تشبه
بملي مسجراً ، ثم بعد ذلك ، فإنه يجد
وهنا ، في كند عري ، لأجل يمايز المسافة
ثم بعد ذلك ، يتوقف فجأة ، ثم بعد ذلك ،
قال .

فلاذيمير : حال لمصلح كلب

هذا كلب عريق جداً ، يذهب عن هذا ، يذهب
وراء من جده

قال : لمصلح كلب

والهم فضله صمويل

هذا كلب عريق

واحد على فميه

فلاذيمير : لا

خمس م حناك

حرف له قرا

وكذا في

و

حال للمصلح كلب

والهم فضله صمويل

هذا الطبيب بالعصر

وهو في له ورده

ورده كلب

قال : لمصلح كلب

فلاذيمير : لا

خمس م حناك

فلاذيمير : لا

فلاذيمير : لا

قال : لمصلح كلب
والهم فضله صمويل
هذا كلب عريق
واحد على فميه
فلاذيمير : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

فلاذيمير : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

استراخون : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

فلاذيمير : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

فلاذيمير : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

فلاذيمير : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

فلاذيمير : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

فلاذيمير : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

فلاذيمير : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

فلاذيمير : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

فلاذيمير : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

فلاذيمير : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

فلاذيمير : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

فلاذيمير : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

فلاذيمير : لا
خمس م حناك
حرف له قرا
وكذا في
ورده كلب

اسراخون

اسراخون

فلادیمیر

فلادیمیر

اسراخون

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

فلادیمیر

اسراخون

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلادیمیر

اسراخون

فلا بد من أن تكون هذه النظم قادرة على التكيف مع التغيرات في البيئة المحيطة بها، وأن تكون قادرة على التعامل مع التحديات التي تواجهها.

اسماء اجوب

ولادہ ۱۰ م ۱۲۰۰

اسماء اجوب

فلادیمیر ۱ و ۲ یگی . من
اسسراجون او : ؟ کی
فلادیمیر ۳ سسی

اسمراچون اذکر ان مجھو کا ان بکر سانی

ولادته : هذا لك
اسم اجون هذا اكره
ولادته : والدي قاده

اسرار جون اعطاس غلبه
فلا زور کس حد ۱۰۰

استراجون وكن هذا حث بالامس
فلانهم . نعم . طبعاً كان هذا بالامس

اسراجون وبهذا المكان
فلاديهير سما لا يرى

اسماء جون (بعضی لفظ) اعرف : ماما بوجہ
ہم لا عرفہ ؟ طبعہ عمری الشجرى حوہ لی انوجل
وانت بعدی عن المناظر ! (بعضت حوہ) نظر الی ہم
... لم احرك منها قط

استراخون اومت ومانظر - جدي ١٠ محرم ١٤٠٤

۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴
 ۱۵۹۵
 ۱۵۹۶
 ۱۵۹۷
 ۱۵۹۸
 ۱۵۹۹
 ۱۶۰۰

اسماء و اولاد
 ۱۰
 ۱۱

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

اسراخون

فلاذيمبر

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

فلاذيمبر

اسراخون

استراجون : هذا أسود اللون !

فلاديمير : هذه قبلة صفراء .

استراجون : أحب الفجل عندما يكون ورديا ، أنت تعلم ذلك ؟

فلاديمير : ألا تريدان إذن ؟

استراجون : أنا أحب الوردي لا غير .

(يرجعا إلى فلاديمير)

استراجون : ساذغ وباحت عن جزر ، (يشرك)

فلاديمير : حقا أنه بدأ يفقد أهميته .

استراجون : لا يكفي (صمت)

فلاديمير : ألا تجربه ؟

استراجون : لقد جريت الكلب .

فلاديمير : اعني - الحذاء .

استراجون : أتظن ؟

فلاديمير : سوف يمضي الوقت (استراجون مترددا)
أؤكد لك ، سيكون هذا الهمكا .

استراجون : تخفيف توتر

فلاديمير : التقاط النفس .

استراجون : راحة

فلاديمير : حاول

استراجون : أتمسأعدي ؟

فلاديمير : يديني .

استراجون : نحن متفاهيان بما فيه الكفاية ، ليس كذلك يا ديدني - في دخيلة أنفسنا ؟

فلاديمير : نعم ، نعم ، نجرب اليسرى أولا .

استراجون : نحن دائما نجد شيئا ما ، ها ديدني ، لكي نتأكد انطبعا لدى أنفسنا أننا على قيد الوجود .

فلاديمير : (بفارغ الصبر) نعم ، نعم ، رائعان للغاية ، لكن هيا تواصل ما قرأناه . قبل أن نسي (يرفع خفا) إذن هات قدمك . (استراجون يرفع قدمه اليمنى) الثانية ، أيتها الهيبة : (استراجون يرفع الثانية) ارفعها أكثرا بتربيت وتؤدب بتهاديان على النصفه حتى يتضح فلاديمير أن يتم الحذاء لاستراجون) حاول أن تصني (استراجون يمشي) كيف ؟

استراجون : ملأتم .

فلاديمير : (يخرج رباطا من جيبه) نحاول ربطه .

استراجون : كلا ، كلا ، بدون رباط ، بدون رباط .

فلاديمير : سوف نندم على هذا ، هيا نجرب الثانية (نفس العملية كما سبق) كيف ؟

استراجون : أيضا ملأتم .

فلاديمير : ألا يؤذيك ؟

استراجون : حتى الآن لا .

فلاديمير : إن كان كذلك ، بإمكانك أن تمتلكه .

استراجون : إنه واسع أكثر مما يجب

فلاديمير : إن كان كذلك ، فلربما تمتلك جوارب ذات يوم .

استراجون : حقا

فلاديمير : الآن ، مستأخذ ؟

استراجون : كفي كلاما عن الحذاء .

فلاديمير : نعم ، لكن -

استراجون : (بعده) يكفي : (صمت) افترض أنني أستطيع الجنوس .

يدور حوله باحثا عن مكان لتجلوس . ثم يتجه ويأخذ مكانه فوق الربوة .

فلاديمير : هذا المكان الذي جلست عليه أمس وقت المساء .

استراجون : لو أنني استطعت النوم .

فلاديمير : لقد نمت أمس .

استراجون : سأحاول (يضع رأسه بين ركبتيه)

فلاديمير : تربت ! (يدور من استراجون) يجلس بجانبه ويقتي له لي . . . له لي . . . له لي . . .

استراجون : (يرفع رأسه بفضف) ليس بصوت عال .

فلاديمير : (يبتس) له لي . . . له لي . . . له لي . . .

استراجون ينفو ، يلف فلاديمير بتان ، يخلع معطفه ويلتقي فوق كفي استراجون . بعد ذلك يبدأ التمشي هنا وهناك ، محركا ذراعيه بسرعة لكي يدمي .

نفس ... يصحو استراجون ، ينظر حوله بعصبية ،
يخ فلاديمير اليه ويمايله اطمئن ... اطمئن ...
هنا ... لا تفعل ...

استراجون : ها ...

فلاديمير : اطمئن ... اطمئن ... لقد مضى

استراجون : سقطت -

فلاديمير : كنت على ظهري -

فلاديمير : كلا ، كلا ، لا تقل لي : عيا لنجول قليلا .

يجذب استراجون من ذراعه مسيرا اياه هنا وهناك ،
حتى يرفض استراجون الاستمرار اكثر .

استراجون : كفى ، انا تعب

فلاديمير : أمن الافضل ان تبقى قابعا هنا ، من ان
تعمل شيئا ؟

استراجون : نعم -

فلاديمير : افضل كما تريد (يفلت استراجون -
يتناول معلقة ويرتديه)

استراجون : عيا لنصرف -

فلاديمير : لا نستطيع -

استراجون : لم لا ؟

فلاديمير : ننتظر ثودو -

استراجون : حقا (استراجون يدور هنا وهناك)
الا يمكنك الوقوف بصمت ؟

فلاديمير : اشعر بالبرد -

استراجون : لقد يكرنا في المني .

فلاديمير : هذا دائما مع ميوط الليل .

استراجون : لكن الليل لم يهبط -

فلاديمير : سوف يهبط فجأة كالامس -

استراجون : ويكون ليلا -

فلاديمير : ويمكننا الانصراف -

استراجون : سيولد يوم ثان (فترة صمت ، يائسا)
ماذا نفعل ! ماذا نفعل !

فلاديمير : الا تكف عن التدمير ؟ يكاد نحببك يخرج
من الي !

استراجون : انا ذاهب -

فلاديمير : (يكشف قبعة لكي) انظر !

استراجون : وداعا -

فلاديمير : قبعة لكي ! (يدنو منها) اطميت ساعة
هنا ، ولم انتبه لها - (مسرورا جدا) ممتاز !

استراجون : لن ترمي هنا ابدا -

فلاديمير : لقد عرفت بان هذا المكان الصحيح ، الان
نهاية مشاكلتنا ، (يرفع القبعة ، يتأملها ، بقومها)
اكدنا كانت يوما قبعة رائحة ، (يضمها على رأسه بدل
قبعته ، لم يرمي قبعته الى استراجون) خذ !

استراجون : ماذا ؟

فلاديمير : احتفظ بها

(استراجون يتناول قبعة فلاديمير ، فلاديمير يثبت
قبعة لكي على رأسه ، استراجون يلبس قبعة فلاديمير
بدلا من قبعته ، قبعته هو يتناولها فلاديمير ، فلاديمير
ياخذ قبعة استراجون ، استراجون يثبت قبعة فلاديمير
على رأسه ، فلاديمير يلبس قبعة استراجون بدلا من
قبعة لكي والتي يتناولها لاستراجون يتناول قبعة لكي ،
فلاديمير يثبت قبعة استراجون على رأسه ، استراجون
يلبس قبعة لكي بدلا من قبعة فلاديمير والتي يتناولها
لفلاديمير ، فلاديمير يتناولها ، استراجون يثبت قبعة
لكي على رأسه ، فلاديمير يلبس قبعة الحقيقية بدلا
من قبعة استراجون والتي يتناولها لاستراجون -
فلاديمير يثبت قبعته الحقيقية على رأسه ، استراجون
يلبس قبعته الحقيقية بدلا من قبعة لكي والتي يرمي
بها لفلاديمير ، فلاديمير يتناول قبعة - استراجون
يثبت قبعته الحقيقية على رأسه ، فلاديمير يلبس قبعة
لكي بدلا من قبعته الحقيقية والتي يرميها لاستراجون -
استراجون يتناول قبعة فلاديمير ، فلاديمير يثبت قبعة
لكي على رأسه ، استراجون يتناول فلاديمير قبعة فلاديمير
والتي يرجعها لاستراجون - وهذا ياخذها ويرجعها
لفلاديمير - ثم يتناولها الاخير ويرمي بها للارض -

فلاديمير : فلائمة ؟

استراجون : كيف باستطاعتي ان اعرف ؟

فلاديمير : كلا ، لكن كيف ابدو بها ؟ (يميل رأسه
بدال يميننا وشمالا) -

استراجون : فطبع -

فلاديمير : لا استطع

استراجون : يكني هذا

فلاديمير : مرنى ان اوتس *

استراجون : انا ذاعب

فلاديمير : ارفس ، يا خنزير ! (يشعر بالضيق من انحنائه ، استراجون يخرج من جهة الشمال مسرعاً) لا أندو ! (يرفع رأسه بعد ان غاب استراجون) مرنو !

(يركض على المنصة بعصبية ، استراجون من جهة الشمال لاحقاً ، يسرع ويتألف فلاديمير ، ثم يسقط منكلاً على يديه) واخيراً عدت !

استراجون : اللعبة الاخلاقي !

فلاديمير : اين كنت ؟ - حسيتك لحيت للابد !

استراجون : لاند حضروا *

فلاديمير : من ؟

استراجون : لا أدري *

فلاديمير : كم هم ؟

استراجون : لا أدري

فلاديمير : (بهتاف المنتصر) هذا غودو ! واخيراً غودو ! هذا هو غودو ! انقذنا ! هيا يقضي للافاته هيا ! (يجلب استراجون الى ما خلف السكواليس ، استراجون يمتنع ، يلفت نفسه ويخرج الى جهة اليمين) عد ! (فلاديمير يقضي مسرعاً الى الطرف الايسر ، يعان الاذن - يدخل استراجون من جهة اليمين - يقع على ذراعي فلاديمير) واخيراً عدت الى هنا !

(تبع)

فلاديمير : لكن ليس اكثر من العناد ؟

استراجون : نفس الشيء لا اكثر ولا اقل *

فلاديمير : لاند ، باستطاعتى الاحتفاظ بها ، قبعنى قد ضايعتني (فترة صمت) كيف الاول ذلك ؟ - لك ذلك عفتي - (يطلع قبعة لكي - يتفحصها - يادبها - يضربها بكفه ، يعود وينبشها) -

استراجون : انا ذاعب * (صمت)

فلاديمير : الا تريد اللعب ؟

استراجون : اللعب بهاداً ؟

فلاديمير : باستطاعتنا اللعب ببودزو ولكي

استراجون : لا أعرف

فلاديمير : اكون لكي ، وتكون بودزو *

(يحاكي منظر لكي وهو يزلج تحت اسياد رواقه ، ينظر اليه استراجون باستنراب) انت أولاً !

استراجون : ماذا علي ان افعل ؟

فلاديمير : الشتمني !

استراجون : (بعد تفكير) جهه !

فلاديمير : اكثر قسوة !

استراجون : خراً ! مزلة ! (يتهاذى فلاديمير الى الامام والى الوداء منحلياً تماماً)

فلاديمير : مرنى بالتفكير *

استراجون : كيف ؟

فلاديمير : قل ، فكر ، يا خنزير !

استراجون : فكر يا خنزير ! (صمت)

المجلد ١٠٠٠ والعدد ١٠٠٠
 تاريخ النشر
 لعدد من عدد العدد
 كذا العدد الذي
 ظهرت ١١١١